

بررسی

انگاره‌های "مسیحیت صهیونیستی"

با محوریت فیلم داوینچی کُد

زینب‌سادات ساداتی گرمی^۱

^۱. سطح ۲، مدرسه علمیه حضرت آمنه (س)، z.sadati535@gmail.com

چکیده

سالهاست می‌بینیم موسسات فیلم سازی مسیحیت صهیونی که در هالیوود فعالیت دارند، فیلم‌هایی را برای تغییر اعتقادات و افکار دنیا می‌سازند و با این شیوه سعی در تزریق غیرمستقیم اعتقادات خویش دارند. در این راه تفکرات و ایدئولوژی‌های بسیاری را دیده‌ایم، از تفکرات لیبرال و سکولار گرفته، تا تفکرات ماسونی، یهودی، بودایی و مسیحی. اما؛ با رسوایی‌هایی که اخیراً گریبان دست اندرکاران هالیوود و این تفکرات را گرفته، غرب منزوی گشته و همچون غرق شده‌ای به دنبال غرقی است. فلذا؛ با اشکال جدیدی از تئوری و تفکرات خودشان وارد گود شده‌اند تا عرصه را از دست ندهند. دن براون یک نویسنده جذاب نویس است، داستان‌هایی که او می‌نویسد از تفکرات خاصی سرچشمه می‌گیرد. او با استفاده از خلط تاریخ و تخیل، جذابیت داستان خویش را بالا می‌برد و خواننده را تا انتهای داستان به دنبال خود می‌کشد. فیلم "داوینچی کد"، بر مبنای "رمان دن براون" با همین نام ساخته شده است. این فیلم در سال ۲۰۰۶ ساخته شده و بدلیل سرو صدایی که پیا کرده و موج دوقطبی که در دنیا پدید آورده، یکی از مهمترین فیلم های هالیوود شمرده می شود. در تحقیق پیش رو به این مطلب می‌رسیم که یکی از حربه‌های هالیوود برای جا انداختن تفکر آخرالزمانی‌اش، کمرنگ نمودن باور مخاطبان نسبت به ادیان دیگر است، کما اینکه در فیلم و رمان داوینچی کد با کمرنگ نمودن نقش کلیسای کاتولیک و پررنگ کردن بُعد انسانی مسیح بن مریم سعی در کمرنگ کردن حقانیت دین مسیحیت را دارند و کم کم مدعی می‌شوند که مسیح بن مریم در واقع، بشارت دهنده منجی یهودیت یعنی مسیح بن داوود بوده است، کما اینکه می‌بینیم سیر داستان و تفکر اصلی داستان مسیحی صهیونی است و ما برای رسیدن به مطلوب فوق، به بررسی انگاره‌های مسیحی صهیونی از جمله آخرالزمان گرایی، کبابلا یا عرفان یهود، تغییر باور همگانی و... که برای شناساندن این انگاره‌ها از مبانی معرفتی مهمی چون: امانیسم، ساینتیسم، گنوسیسم و... بهره می‌جویند، می‌پردازیم.

کلیدواژه‌ها:

آخرالزمان، داوینچی، دن براون، هالیوود، مسیحیت صهیونیست

^۱ . ازدواج با مریم مجدلیه و خروج عیسی از وجه خدایی و نشان دادن پیامبری ایشان؛

مقدمه

انسان همیشه طالب زیبایی و جذابیت است و این یکی از خصوصیات اوست که نمی‌توان از او جدا کرد، زیرا خداوند زیبایی ذاتی خود را در فطرت انسان نیز نهادینه کرده و افعال انسان از ذات او سرچشمه می‌گیرد. فلذا؛ نمی‌توان کسی را یافت که زیبایی را دوست نداشته باشد.

از همان ابتدای خلقت؛ همیشه هنر، یک ابزار قدرتمند برای انتقال مفاهیم و بقای بشر بوده از تصویری که انسان‌های نخستین به عنوان خط نوشت از آن برای انتقال مفهوم استفاده می‌کردند تا پیدایش خط و پس از آن ساخت ظروف و ملزومات زندگی بشر.

سیر هنر در زندگی بشر ادامه می‌یابد و همیشه مفهوم اساسی زندگی و تفکرات بشر را در خود داشته و به وضوح اصالت روح را می‌بینیم. از این‌رو هنر به معنای زیبایی معنا می‌شود.

اما؛ پس از رنسانس هنری به معنای تولد دوباره هنر، مفهوم هنر دچار تغییراتی می‌شود و اصالت جسم مبنا قرار می‌گیرد و می‌بینیم که هر چه بیشتر به هنرهای تصویری بها داده می‌شود، چنانکه ذائقه‌ی هنری انسان را تغییر و به سمت تصویر و هر چه از آن منشعب می‌شود، هدایت کرده است.

در این میان سینما به عنوان هنر هفتم، یکی از قدرتمندترین ابزارهای تغییر اذهان و تئوری بشر است و بزرگان و متفکران عرصه بین‌الملل برای رساندن مفاهیم مورد نظرشان به گوش جان همگان، از آن به خوبی استفاده می‌کنند.

در سالهای متمادی فیلم‌های بسیار خوبی از لحاظ فنی ولی سرشار از ایدئولوژی مادی‌گرا، زرسالار و اونجلیست غربی ساخته شده، اما با فراگیری تفکرات پست مدرن و از هم گسیختگی افکاری که این ایدئولوژی با خود آورده، و با توجه به رسوایی‌هایی که در دهه‌های اخیر، گریبان ادیانی چون مسیحیت و یهودیت و فرقه‌های بعضاً متعصبانه‌ی این ادیان را گرفته و دخالت‌ها و اشتباهاتی که در سیاست داشته‌اند.

و همچنین با رشد عقلی استدلالی نسبی که در پی رشد ارتباطات اجتماعی مردم به وجود آمده، غرب منفعل گشته و نیاز به یک ایدئولوژی جدید، با شکلی نسبتاً آشنا و با پشتوانه تاریخی، برای مخاطبین احساس می‌شود.

لذا؛ هنرمندان و نویسندگان دغدغه‌مند غربی برآن شدند تا یک تئوری جدیدی را بر مبنای تاریخ تحریف شده‌ای، ارائه دهند.

دن براون یک نویسنده‌ی موفق، با قلمی جذاب است. داستان‌هایی که او می‌نویسد، اغلب بر پایه‌ی تفکری خاص و با استفاده از یکسری واقعیات تحریف شده و یا دست کاری شده و با توجه دقیق به جزئیات و بکارگیری موسسات و تشکل‌های دولتی و... جذابیت و تهیج داستان خویش را بالا می‌برد و خواننده را درگیر جزء به جزء داستان خود می‌کند و در این میان، موسسات فیلم‌سازی چون هالیوود جای خود را بسیار هنرمندانه باز می‌کنند.

فیلم داوینچی کد که نسخه‌ی ضعیف‌تری از کتاب این نویسنده است، ساخته‌ی ران هاوارد و تهیه‌کنندگی برایان گریزر و ران هاوارد است و طبق رمان دن براون با همین نام ساخته شده است و درباره جستجویی است که رابرت لنگدان (نمادشناس آمریکایی) به همراه سوفی نوو درباره راز سر به مهری که پدربزرگ به قتل رسیده سوفی در واپسین لحظات عمر خود به جا گذاشته، می‌باشد و این راز در رابطه با اسناد مهمی است که آن را جام مقدس می‌نامند و اشاره به جایی می‌کند که بارگاه مریم مجدلیه^۱ در آن قرار دارد و اسراری هم با آن سر به مهر شده که نشان می‌دهد خاندان مسیح توسط انجمنی به نام "خانقاه صهیون" حفاظت می‌شوند و در انتها می‌بینیم که سوفی نوو یکی از نوادگان مسیح بن مریم است و پرنسس به آغوش خانواده باز می‌گردد. لازم به ذکر است که در میان این جستجو پرده‌برداری‌هایی می‌شود که کلیسای کاتولیک را بدنام می‌کند.

فیلم داوینچی کد در سال ۲۰۰۶ ساخته شده و حتی مدتی قبل از اکران هم سروصدای بسیاری کرده است. این فیلم ۲۵۰ میلیون دلار فروش رفته در حالیکه بودجه‌ی فیلم ۵۰ میلیون دلار بوده است و از استقبال این فیلم می‌توان فهمید چه تاثیری بر مخاطبان داشته است.

فلذا؛ برآن شدیم تا تحقیق فوق را براساس ضرورت بیان شده قلم زنیم.

تا جایی که بنده نسبت به این مسئله جستجو نموده‌ام، این موضوع تا به امروز چند باری مورد نقد قرار گرفته است. ولی با نگاه دقیق و حکمی که در اینجا سعی داریم بدان بپردازیم نبوده است و وجه تفاوت این تحقیق، با موارد مشابه در نوع بررسی آن است.

ما در این تحقیق سعی داریم به بررسی نگاه‌های دین تازه معرفی شده در این اثر، یعنی "مسیحیت صهیونیستی" بپردازیم.

^۱ . ادعا می‌شود همسر مسیح بن مریم بوده است.

برای بررسی این تحقیق از روش فنی - حکمی استفاده شده است، زیرا روش‌هایی چون روش فرمالیستی و یا روش کمی^۱ پاسخ‌گوی تحقیق ما نیست و ما از طریق روش فنی - حکمی بر آنیم تا ترکیبی از حکمت (محتوا و مضمون) و صنعت (فن و تکنیک و فرم) را بررسی نماییم.

^۱. که عموماً پوزیتیویست‌ها از آن استفاده می‌نمایند.

۱. ساختار سینمایی و فرم زیبایی شناسانه

این فیلم در زمان اکرانش ۱۲۵ میلیون دلار فروش داشته و به روایتی درآمد فیلم از انجیل هم بیشتر بوده است.

در این اثر سینمایی ۱۷۴ دقیقه‌ای^۱ با استفاده از اختلاط تاریخ و تخیل، سعی در متهم نمودن کلیسای کاتولیک و ارائه‌ی تئوری جدیدی دارند و از مواردی که موجب زیبایی ساختار و جذابیت این اثر شده است، می‌توان مواردی از قبیل: تدوین خوب، صداگذاری تأثیرگذار، فیلم‌برداری موفق و استفاده از کارگردانی موفق که پیش از این فیلم با آثار موفق‌تری چون (ذهن زیبا)، اسکار بهترین کارگردانی را از آن خویش کرده و همچنین سه مرتبه نامزد جایزه "گلدن گلوب" شده است و آثار دیگر او نیز همواره رضایت مخاطبین و منتقدین راه به همراه داشته است، نام برد.

۱/۱. عوامل جذابیت فیلم

از عوامل جذابیت فیلم می‌توان؛ استفاده از موسیقی خاص، استفاده از مکان‌های واقعی، استفاده به جا و مناسب از بازیگران، وفادار بودن سیر داستان نسبت به کتاب آن، پیچیدگی جذاب داستان، رمزگشایی بی‌سابقه و جذابی که تا لحظات آخر فیلم ادامه می‌یابد، ادعاهایی که در رابطه با افکار و ایدئولوژی هنرمندان، بزرگان و دانشمندان دارند که به طرز هنرمندانه‌ای باورپذیر شده‌اند، نام برد.

این فیلم با اینکه به اسکار فرستاده نشده ولی فروش بسیار آن و سروصدایی که چند ماه قبل از اکران فیلم (بر سر مدعای اصلی این اثر) بپا شده بود، خود آن مدعی است که این فیلم طرفداران به خصوص خود را دارد و تأثیرات خاص خود را در تغییر اذهان مردم داشته است.

۲. فیلم‌نامه

فیلم‌نامه این فیلم، توسط آکیوا گلدسمن براساس رمان پر فروشی به همین نام (داوینچی کد) نوشته شده و با اینکه به نسبت رمان از جزییات کمتر برخوردار است که برخی این را یکی از ضعف‌های فیلم‌نامه می‌دانند، اما فروش قابل توجهی داشته که این نشان دهنده تأثیر آن بر مخاطبان بوده است.

^۱. نسخه تغییر یافته آن ۱۷۴ دقیقه بوده و نسخه نمایشی آن ۲۴۵ دقیقه است.

۲/۱. شخصیت پردازی‌ها

۲/۱/۱. رابرت لنگدان

نمادشناس و تاریخ‌دان برجسته‌ی دانشگاه هاروارد است. او یک آمریکایی معتدل است که به خوبی و با ذهنی باز تاریخ را بررسی می‌کند و از اعتقادات خاص خود پیروی می‌کند. او همه‌ی وقت و زندگی خویش را وقف تاریخ و علم می‌کند.

لنگدان کسی است که به سوفی نوو کمک می‌کند تا راز قتل پدربزرگش را بفهمد و پرده از راز اصلی داستان برمی‌دارد. رابرت لنگدان در این فیلم نماد آمریکایی خدمت رسان و خیر خواه مردم است و تا انتهای داستان یکی از بهترین شخصیت‌ها و قهرمان داستان است، تا جایی که فقط اوست که لیاقت آنرا دارد که مزار بانوی مقدس را بیابد.

۲/۱/۲. سوفی نوو

سوفی افسر ارشد ادراه رمزگشایی و نوه ژاک سونیر مقتول است. علاقه‌ی او به رمزگشایی هم به همان بازی‌های حل معمایی که ژاک سونیر در کودکی با او داشته برمی‌گردد و به نظر می‌رسد ژاک سونیر، از همان کودکی او را برای درک حقایق مهمی که در داستان می‌بینیم، آماده ساخته است.

سوفی یک زن جذاب با موهای سرخ و چشمانی قهوه‌ای و چهره‌ای نسبتاً شرقی است، او کسی است که در فیلم ادعا می‌شود از نوادگان مسیح‌بن‌مریم و مریم مجدلیه است.

۲/۱/۳. بزوفاش

او فرمانده ارشد اداره پلیس فرانسه است که مسئول پرونده قتل ژاک سونیر می‌شود. فردی جدی، مقتدر و وظیفه‌شناس است.

فاش یک مسیحی معتقد است و به نظر می‌رسد، به خاطر کتاب چاپ شده‌ی رابرت لنگدان بنام "نمادهای مادینه مقدس گمشده" و ادعاهای او در کتاب و نمادشناسی تصاویر برهنه‌ی زنان و مریم مقدس، از لنگدان دل خوشی ندارد و نظر منفی او نسبت به لنگدان و نوشته‌ای که ژاک سونیر در واپسین دقایق زندگی‌اش، به جا گذاشته و خواسته رابرت را پیدا کنند، باعث می‌شود او به لنگدان مضمون شده و همین امر سبب شود تا مدتی از قاتل اصلی غافل شود.

هرچند در انتها می‌بینیم که او به بی‌گنهای سوفی و لنگدان ایمان می‌آورد و قاتل اصلی را دستگیر می‌کند.

^۱. مریم مجدلیه

۲/۱/۴. سرلی تیبینگ

تیبینگ تاریخ شناس برجسته کالج سلطنتی بریتانیا است که از سوی ملکه لقب شوالیه گرفته و بیشتر عمر خود را صرف یافتن اسرار سنگریل یا همان جام مقدس کرده است.

او مردی ثروتمند و دیوانه‌ی کشف اسرار جام مقدس است.

تیبینگ کسی است که لنگدان و سوفی برای کمک نزد او می‌روند، غافل از اینکه او همان قاتل ارباب خانقاه صهیون و چهار مباشرش است.

او معتقد است باید اسرار جام مقدس برملا شود و همه دنیا بدانند که کلیسای کاتولیک یک کلیسای ضد مادینه است در صورتیکه خداوند مادینه را مقدس می‌شمارد و کلیسا همان است که در طول تاریخ برای نگهداری قدرت خویش چندین هزار زن را کشته و اناجیل واقعی را آتش زده و با زور و جبر، مسیحیتی که ربه النوع یا مادینه مقدس را محترم می‌شمارد، به مسیحیت مذکر و مردانه تبدیل کرده است.

۳. فرهنگ زمینه فیلم

بعد از دوران پست مدرنیسم نیمه دوم قرن بیستم و عرفان گرایی دهه آخر قرن بیستم، بسیاری از آثار شاخص هالیوود، خصوصاً فیلم‌هایی که درباره آخرالزمان و پسا آخرالزمان هستند، متأثر از این فرهنگ، ساخته و پرداخته می‌شوند.^۲

می‌توان گفت این فیلم هم مانند برخی از مهم‌ترین آثار هالیوود، در ژانر راز آلود آخرالزمانی است، و از مولفه‌های کابالیسم^۳ و مسیحیت متأثر از پگانیسم استفاده می‌کند.

اما در رابطه با تفاوتی که با آثار دیگر هالیوود دارد، می‌توان از نوع روایت داستان، بی‌پرده‌گویی و در واقع پرده براندازی‌های بی‌سابقه‌ای که در خصوص تفکرات ماسونی و یا صهیونی و کابالیسی خود داشته‌اند، نام برد.

^۱. ژاک سونیر

^۲. تحلیل نفوذ فرهنگ کابالیستی در سینما - محمدحسین فرج نژاد و رفیع‌الدین اسماعیلی ص ۲۵۰

^۳. عرفان یهود

۴. داستان خطی

داستان از آنجا شروع می‌شود که:

درست در شبی که پرفسور رابرت لنگدان برای سمیناری در رابطه با کتاب جدید خود به نام "نمادهای مادینه مقدس از یاد رفته" در پاریس حضور دارد، رییس موزه لوور پاریس "پرفسور ژاک سونیر" کشته می‌شود.

پلیس فرانسه بر اساس شواهدی لنگدان را متهم به قتل ژاک سونیر می‌داند، و به فرماندهی بزوفاش لنگدان را به محل حادثه موزه لوور می‌کشاند.

فاش با لنگدان در جدال است تا قتل ژاک سونیر را کشف نماید و در همین کش مکش‌ها زنی با اقتدار و جذاب وارد گود می‌شود، او سوفی نوو یکی از افسران اداره رمز گشایی است.

سوفی به طریقی لنگدان را متوجه می‌کند که بزوفاش درصدد این است که اعتراف قتل ژاک سونیر را از لنگدان بگیرد، زیرا شواهد تماماً بر علیه لنگدان است و تماس آخر ژاک سونیر با لنگدان، بیشتر پلیس فرانسه را به این یقین می‌رساند که او قاتل است.

لنگدان به کمک سوفی نوو فرار می‌کند تا بتواند در عین تیرئه خود، راز قتل مشکوک رئیس لوور که حال متوجه شده پدر بزرگ سوفی نوو بوده را کشف نماید.

آنها با کلیدی که ژاک سونیر برای سوفی به جا گذاشته به بانک نگهداری امانات زوربخ رفته و جعبه‌ای را که در آن سنگ تاج‌نَهفته است را بدست می‌آورند و درصدد کشف پاسخ معمای سونیر بر می‌آیند و سپس نزد یکی از دوستان لنگدان به نام سرلی تیبینگ برای کمک می‌روند.

در آنجا سوفی خاطراتش را بازگو می‌کند، در کودکی بسیار به پدر بزرگ خود نزدیک بوده و ژاک سونیر با سوفی بازی‌های معماگونه‌ای می‌کرده که به نظر می‌رسد برای آمادگی سوفی بوده تا در درک حقایقی که در بزرگسالی می‌فهمد به او کمک کند.^۲

اما؛ چیزی که باعث شده تا سوفی تمام سال‌های نوجوانی و جوانی‌اش را دور از پدر بزرگ باشد این بوده که او در نوجوانی ژاک سونیر را در حال اجرای مراسمی جنسی آئینی^۳ می‌بیند و از پدر بزرگ روی می‌گرداند.

^۱ . نشان دهنده مکان اسرار جام مقدس

^۲ . درک اینکه از چه خانواده‌ای است و چه کسی است.

^۳ . هیروس گاموس

برای درک سوفی از ماجرا، به خواست لنگدان؛ تبیینگ توضیحاتی ارائه می‌دهد.

او به استناد گزاره‌های تاریخی^۱ مدعی می‌شود که کلیسای کاتولیک ضد مادینه مقدس است و نرینه را جنس برتر می‌شناسد، در صورتیکه این مادینه است که به جهت زایش و تحکیم نسلی که با خود به ارمغان می‌آورد باید مورد توجه بیشتری قرار گیرد.

و در نهایت تبیینگ از انجمن مخفی به نام "خانقاه صهیون" می‌گوید و اهداف این انجمن که حفظ اسرار "جام مقدس" است را برای او بازگو می‌نماید.

جام یا همان ذریه‌ای که در اکثر محافل مسیحی به صورت یک افسانه گفته می‌شود و برای مثال با صراحت از افسانه‌هایی همچون سیندرلا، سفید برفی، زیبای خفته و کارتونهایی مثل شرک، پری دریایی، هاج زنبور عسل و حتی هری پاتر که بدنبال بانو یا فرزندان و نسل گمشده بوده‌اند، نام برده می‌شود.

حتی در این فیلم می‌بینیم که صراحتاً مدعی می‌شوند دانشمندان و بزرگانی چون؛ لئوناردو داوینچی که از بزرگان و اربابان خانقاه صهیون بوده تا ویکتور هوگو، بوتیچلی، ایزاک نیوتن، بتهوون و... حافظان اسرار جام مقدس بوده‌اند.

او با تکیه و استناد بر تابلوی شام آخر لئوناردو داوینچی و ستاره‌ی شش پر حضرت سلیمان^۲ و برخی اسناد غیر معتبر بدست آمده ادعا می‌کند که جام مقدس یک تعبیر استعاره‌ای از یک زن است.

زنی که مریم مجدلیه می‌باشد و خانقاه صهیون در صدد حفاظت از ذریه و نسل مسیح است.

نسلی که ژاک سونیر و خانواده‌اش از نوادگان آنها هستند و در فیلم و کتاب صراحتاً به شباهت ظاهری سوفی نوو و تصویری از مریم مجدلیه در تابلوی شام آخر داوینچی اشاره می‌شود که حفاظت از نسل عیسی بن مریم توسط انجمن سری مسیحیت صهیون را نشان می‌دهد.

در ادامه داستان می‌بینیم؛ علی رغم تمامی تعقیب و گریزهای پلیس، سوفی و لنگدان به کمک تبیینگ به بریتانیا می‌گریزند و در آنجا برای پلیس فرانسه محرز می‌شود که لنگدان بی‌گناه است و شخصی به نام

^۱ . مدعای تبیینگ و لنگدان آن است که کلیسا معتقد است در جریان آدم و حوا این حوا بوده که میوه ممنوعه را خورده و با آدم از بهشت رانده شدند. پس مادینه را جنس ضعیف می‌شمارند.

^۲ . «نماد نرینه و مادینه‌ی در هم تنیده است.» تبیینگ و لنگدان برای سوفی می‌گویند ستاره‌ی حضرت داوود که علامت صهیونیسم است، نشانه تقدس زن و مرد برای تعادل ارتباط آنها و قدرت بشریت نیز هست، و تصویر آن را در جای جای فیلم بخصوص در سردر کلیسای رزلین یا راسلین که همان جایی است که سرانجام معماهای ژاک سونیر، سوفی و لنگدان را به آنجا می‌رساند، می‌بینیم.

سیلاس به رهبری کسی به نام "اسقف آرینگاروسا" که از بزرگان فرقه‌ی اپوس دئی است، ۴ عضو خانقاه را از بین برده است.

تیبینگ، سوفی و لنگدان همچنان بدنبال بدست آوردن بارگاه بانوی بزرگ آهستند و در این بین مشخص می‌شود که تیبینگ همان کسی است که با پوشش نام استاد، اسقف را وا داشته تا به کمک دستپارش سیلاس، ضمن بدست آوردن آبروی از دست رفته فرقه اپوس دئی،^۲ حافظان راز را کشته و سنگ تاج را بدست بیاورند.

در انتها می‌بینیم که لنگدان در نقش آمریکایی فداکار و باهوش همیشه حاضر در صحنه، سوفی یا همان پرنسس را به خانواده‌اش می‌رساند و خودش هم به عنوان کسی که از حفظ اسرار دیر صهیون سربلند می‌شود و محق است، مزار بانوی بزرگ مریم مجدلیه را می‌یابد و با تمامی کش‌مکش‌های درونی‌اش به اعتقاد می‌رسد و بر سر مزار بانوی بزرگ زانو می‌زند.^۴

۵. بررسی منحنی احساس و تعقل در فیلم

سینما خود ابزاری است که با بهره‌گیری از عناصری چون موسیقی، تصویر، فیلمنامه، دیالوگ، نثر زیبا، هنرمندی بازیگران و تدوین‌گران زنده و فیلم‌برداری‌های حرفه‌ای می‌تواند به راحتی با تحریک احساسات مخاطب، در جهت تغییر اذهان و ایدئولوژی، موثر واقع شود و تفکری که مدنظر تهیه‌کننده، کارگردان و یا نویسنده است را به مخاطب برساند.

این اثر، با بهره‌گیری از مکان‌های واقعی که در آن فیلم‌برداری شده مانند موزه لوور گاریس، یا کلیسای رزلاین و...، موسیقی متن به شدت تأثیرگذار خصوصا در زمانی که رابرت لنگدان در انتهای فیلم محل اختفای جام مقدس یا همان مزار بانوی فقید مریم مجدلیه را می‌یابد، یا استفاده از رنگ‌های مهم مانند قرمز که اصلی‌ترین نمودش بیان شباهت رنگ موهای مریم مجدلیه در تابلوی شام آخر با موهای سوفی نوو که ادعا می‌شود از نوادگان مریم و مسیح است و همچنین با استفاده نمادهایی در کلیساها و مکان‌ها و مدفن‌های بزرگان ماسونی و مسیحی صهیونی که به واقع وجود دارند، مشروعیتی به مدعای خود می‌بخشند که باعث باورپذیری هرچه بیشتر مخاطبان می‌شود.

۱. ژاک سونیر به عنوان ارباب خانقاه یا رییس اعظم و ۳ مباشرش

۲. مریم مجدلیه

۳. بشدت و متعصبانه و مروج ریاضت‌های سنگین مذهبی است.

۴. چنانکه در آخرین سطور کتاب می‌خوانیم: جستجوی جام مقدس، جستجویی است برای زانو زدن در برابر تن مریم مجدلیه، سفری برای نیایش در پای آن رانده شده. موجی از تکریم و ستایش رابرت لنگدان را دربرگرفت و او به زانو افتاد.

در نتیجه با تأثیرگذاری بر احساس و به بازی گرفتن داده‌های ذهنی مخاطب و تغییر سیر تعقل، تفکری را در ذهن مخاطب تغییر داده و یا غالب می‌کنند.

۶. معنا شناسی اثر

از جمله معانی و مفاهیم اثر موردنظر، می‌توان موارد ذیل را نام برد:

۶/۱. آخرالزمان گرایی

از آنجایی که سیر اصلی داستان درخصوص حفظ خاندان مسیح بن مریم است و حضور نوادگان مریم مجدلیه و عیسی بن مریم در قرن حاضر، نشان دهنده توالی این نسل تا آینده است و از اهمیتی که دیرصهیون برای حفاظت از راز جام مقدس قایل می‌شود، و به شدت معتقد است که زمان برملا ساختن راز، حال حاضر نیست، در می‌یابیم که یکی از معانی فیلم آخرالزمان است.

۶/۲. قبایلا یا کابالا^۱

مؤلفه‌های کابالیستی که در این فیلم بدان پرداخته شده، عبارت اند از:

۱. منجی محوری و مسیحاگرا بودن، که درمورد بالا بدان اشاره شد.

۲. نبرد بین خیر که مصداق آن دیرصهیون و حافظان اسرار و باری رسان آنها، یعنی رابرت لنگدان و خود سوفی نوو و خانواده اش به عنوان خاندان مسیح هستند و شر که مصداق آن کسی که کل قضایای به خطر افتادن جام مقدس و قتل ژاک سونیر، توطئه او بوده اس، یعنی سر لی تیبینگ که با به بازی گرفتن اسقف آرینگاروسا^۲ و شخصی به نام سیلاس^۳ نقشه‌های خود را پیش می‌برد.

لازم به ذکر است که فرقه‌ای که در کتاب و فیلم از آن به عنوان انجمن سری خاتقاه صهیون یا دیر صهیون نام برده می‌شود، همان فرقه‌ای است که از آن به عنوان کابالا یا قباله یاد می‌شود.

کابالا همان انجمن تصوف یهود است که حال پس از گذر سالهای متمادی در خفا بودن، به صورت رسمی فعالیت‌هایش را علنی کرده است، رهبر این فرقه^۴ با همراهی همسرش مرکز آموزش کابالا را بطور علنی

^۱ . عرفان یهود

^۲ . نماینده کلیسای کاتولیک است.

^۳ . که نماینده فرقه متعصبانه ی اپوس دئی است.

^۴ . فیلیپ برگ؛

تأسیس کرده و افراد مشهوری چون بازیگران و فوتبالیست‌ها و سیاستمداران مهم را جذب آن نموده‌اند. افرادی مانند: الیزابت تیلور، مدونا، دمی مور، بریتنی اسپیرز، دیوید بکهام و همسرش و...^۱

۶/۳. حروف گرائی و استفاده از علوم کمی و ریاضیات قبائلی

نوسنده این اثر (دن براون) داستان را بر مبنای رمزگشایی پیش می‌برد و نوع بیان و روایت تفکر اصلی داستان، برپایه کشف و گشودن کدها و رموز آئینی و اعتقادی مسیحیت صهیون است. و می‌بینیم که سوفی نوو با کمک رابرت لنگدان و سرلی تیبینگ و داستان‌ها و مبانی تاریخی که این دو فرد برای او و برای مخاطب تعریف می‌کنند و با کمک و استعانت از بازی‌هایی که ژاک سونیر در کودکی با او داشته و تخصص خود او در رمز گشائی، به مبانی اصیل مسیحیت صهیون و کشف راز مهم و اصیل داستان می‌رسد.

استفاده از ریاضیات برای تسلط بر عالم، استفاده از حروف عبری و لاتین با توجه به قواعد ابجد و بازی اعداد و ترکیب حروف یکی دیگر از شگردهایی است که در عرفان یهودی (قبالا یا کابالا) بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد.

کابالا در اکثر موارد، بحث‌هایی از ریاضی و علوم غریبه هم دارد، یعنی طی آن، با جاگذاری یا بدون جای‌گذاری بیست و دو حرف الفبای عبری به این روند، تلاش می‌شود تا روابط ریاضی بین اعداد و حروف کشف شود؛ مثلاً معتقدان به کابالا تلاش می‌کنند تا با استفاده از ترکیب حروف و جمع و تفریق اعداد و استفاده از قواعد ابجد و بازی بین اعداد و کلمات عبری، رازهایی چون چگونگی «صدور انسان که وجودی ناقص دارد، از خداوند که موجودی کامل است» را حل نمایند.

۶/۴. یهودی‌زاده بودن منجی

دن براون به بهترین نحو ممکن، از مدعای یهودیان صهیون در خصوص یهودی‌زاده بودن مسیح آخرالزمانی، پرده افکنی نموده است. چنانچه در فیلم و رمان او می‌بینیم، سوفی نوو از خاندان عیسی‌بن‌مریم که به نقل از انجیل "متی" از خاندان داود از اعقاب سلیمان نبی و مریم مجدلیه‌ای است که ادعا می‌شود از خاندان آل بنیامین پسر یعقوب نبی (ع) است، می‌باشد.

۶/۵. تغییر هویت منجی به زن

چنانچه در فیلم می‌بینیم، سوفی نوو یکی از نوادگان مریم مجدلیه و عیسی‌بن‌مریم است و از بین او و برادرش،^۱ این سوفی است که نقش محوری دارد و سختی‌های بسیاری را از کودکی^۲ و در جوانی^۳ و پس از آن در طول فیلم برای رسیدن به حقیقت اصیل^۴ زندگی‌اش از سر می‌گذراند.

^۱ . سعید مستغائی (وبلاگ مستغائی دات کام)

۶/۶. شک‌گرایی

از آنجاییکه منجی دوم مسیحیت صهیونیست یک انسان فانی و مادی است و نیز شک در وجود هر نوع از موجود مادی، وجود دارد، لذا در این فیلم هم می‌بینیم که سوفی نوو، به عنوان کسی که مصداقی از منجی مورد نظر این تفکر^۵ است، دچار شک و تردید می‌شود. این شک هم در پذیرش و قبول اینکه او از خاندان مسیح‌بن‌مریم است و هم از پذیرش مسئولیتی که با فهمیدن راز به او می‌رسد، نمود پیدا می‌کند.

این تردید و شک‌گرایی را تا انتهای فیلم در او می‌بینیم.

۶/۷. تغییر بنیان فکری و باور همگانی

یکی از مؤلفه‌های اصلی در مسیحیت صهیون آن است که، آنچه را که همگان می‌دانند، زیر سوال برده و مبانی جدیدی را بر مبنای تاریخ زمینی ارائه می‌دهد.

چنانچه در داوینچی کد می‌بینیم، سیر اصلی داستان به طور کلی قسمتی از تاریخ را تحریف شده می‌داند و مدعی مورد نظر خود را ارائه می‌دهد، هر چند که با استناد به کتب تاریخی و داستان‌هایی مانند سیندرلا، زیبای خفته، هری پاتر، هاج زنبور عسل و یا ... مدعی می‌شوند، تفکری که سیر اصلی داستان را می‌سازد، در اکثر محافل مسیحی و غربی وجود دارد ولی با نمادها و به صورت اسطوره و افسانه گفته می‌شود.

در نتیجه مخاطب در مواجهه با داستان فیلم کاملاً خلع سلاح شده و در می‌یابد، آنچه تا بحال می‌دانسته، دروغی بیش نبوده است.

۷. مبانی تئوریک و معرفتی اثر

۷/۱. امانیسم^۶

همانطور که بیان شد؛ تفکر اصلی فیلم بر مبنای اندیشه‌ی مسیحیت صهیون و یکی از مهم‌ترین آموزه‌های آن، یعنی کابالا است.

اما؛ در بررسی ارتباط کابالا و امانیسم می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

^۱ . در انتهای فیلم مشخص می‌شود برای حفظ امنیت این دو در نزد مادر بزرگ خود در کلیسای رزلین زندگی می‌کنند.

^۲ . فقدان از دست دادن پدر و مادرش

^۳ . چنانچه در فیلم می‌بینیم در سن جوانی از پدر بزرگش جدا می‌شود و تنهادهای زندگی می‌کند.

^۴ . داستان جام مقدس و اینکه او مصداق جام است.

^۵ . مسیحیت صهیون

^۶ . انسان محوری

۱. **انسان، خدای در حال شکل‌گیری:** امانیسم هم مانند کابالا وارد مبحث انسان - خدا انگاری شده است. هر چند در باور امانیسمی مرتبه دخالت و تسلط انسان بر صرفاً طبیعت و تاریخ است، ولی در کابالا این مرتبه تسلط بسیار فراتر است و انسان را در حال شکل دادن به خدا می‌داند. بدین معنا که آنجایی که انسان بارقه‌های الهی را جمع‌آوری می‌کند، در واقع ذات خدا را از نو می‌سازد و بشر فرمانروای مطلق طبیعت است. البته باید توجه داشت که امانیسم در تعالیم انسان - خدا انگاری دچار افراط شده است و در مقابل، اندیشه‌ی کابالا در تضاد با خدا محوری نیست. این دو اندیشه در اصالت انسان و انسان سالای با یکدیگر مشترک هستند.

۲. **عدم تأثیرگذاری خداوند در سرنوشت انسان:** این باور به دو صورت متفاوت در این دو اندیشه نمود پیدا می‌کند؛ امانیست‌ها انسان را حاکم سرنوشت خویش می‌دانند، در حالیکه در اندیشه کابالیسم انسان حاکم و مؤثر در سرنوشت خداوند است، همانگونه که در باور یهودیان هست، سرنوشت خداوند به اعمال یهود پیوند خورده است و قوم یهود با عمل به احکام تورات و یا تخطی از آن تأثیر شگرفی در عالم بالا و عوالم دیگر می‌گذارند.

در فیلم داوینچی کد به وفور تکیه بر عقل و علوم قبّالایی، نمادگرایی و ساینتیست را می‌بینیم. این موارد از اصولی است که پایه و اساس رمان و فیلم را تشکیل می‌دهد.

در واقع سیر اصلی داستان امانیستی است در حالیکه موضوع اصلی که در رمان و فیلم بدان پرداخته شده، دینی و در خصوص خاندان مسیح است و او را پیامبر خدا می‌داند. اما؛ در هیچ کجای این داستان و فیلم نمی‌بینیم که از خدا و نیروی روحانی سخنی به میان بیاید. و به نظر می‌رسد تنها دغدغه راوی داستان و عوامل آن حکومت و قدرت است.

۷/۲. سکولاریزم

سکولاریسم اندیشه‌ای است که حضور دین در ابعاد مختلف زندگی بشر را مضموم شمرده و نفی می‌کند. در نوشته‌هایی از حواریون می‌بینیم که در خصوص مسیحیت نکات مهمی گفته‌اند که نشان دهنده این است که اندیشه‌ی سکولار از مسیحیت نشأت می‌گیرد.

مثلاً در رساله‌ی اول پطرس، باب دوم، آیه ۱۴ آورده‌اند؛ پطرس گفت: «منصب بشری را به خاطر خداوند اطاعت کنید، خواه پادشاه را که فوق همه است و خواه حکام را که رسولان وی هستند.»

در این اثر همانطور که پیش‌تر گفتیم؛ با کشف راز در پی پرده، دنیای کنونی مسیحیت و اساس اعتماد به کلیسای کاتولیک (به عنوان یکی از اساسی‌ترین پایه‌های قدرت و سیاست و نفوذ بسیاری که در حکومت‌ها و دولت‌ها دارند) را سست نموده و بر می‌چیند و باور مخاطبان خود را به سوی این تفکر جهت می‌دهد که: «دین درهم تنیده با سیاست و قدرت‌های ملت‌ها مضموم و باعث فساد و تباهی است.»

لذا ژاک سونیر به عنوان رئیس یک موزه و آنچنان که نشان داده شده، بدون دخالت در سیاست و قدرت‌های ملی است و حتی اگر بخواهیم دقیق‌تر شویم می‌توان گفت سرلی تبیینگ به عنوان کسی که نماینده نیروی شر است، تاریخ دان سلطنتی بریتانیا است، او حتی لقب "سر" یا "شوالیه" را هم از ملکه گرفته است. در نتیجه تفکری که حضور دین و آموزه‌های دینی را در ابعاد مختلف زندگی بشر، دخیل می‌داند، تفکری فاسد و محکوم به فنا است.

۷/۳. ساینسیسم (علم باوری)

ساینسیسم یا علم زدگی یک مکتب غربی است که در آن معتقدند، تنها علم برای رستگاری بشر کافی است و صرفاً با علم می‌توان به همه‌ی نیازهای بشر پاسخ داد، هرچند این تفکر اصالتاً در غرب مورد نظر قرار گرفته است، اما به طور کل رد نشده و تنها با یکسری تغییرات از نظر خودشان، آنرا کامل کرده‌اند، برای مثال وقتی به این رسیدند که استقرا یقین آور نیست، از قیاس استفاده نمودند و وقتی احساس کردند تنها علوم عقلی و فیزیکی نمی‌تواند پاسخگوی نیاز بشر باشد، علومی تحت عنوان متافیزیک را مطرح می‌کنند.

اما مهم‌ترین نکته این است که در هر صورت، اعتقاد به خداوند و یک نیروی برتر که در رأس همه‌ی امور انسانی قرار داشته باشد را رد می‌کنند و یا با بی‌توجهی به ساحت الهی و معنویات، تنها استفاده از علوم را در حل سوالات بشر مجاز می‌دانند و همه‌ی پایه‌ی علوم و حتی متافیزیک را بر مبنای همان علوم تجربی می‌چینند.

در این اثر شخصیت اصلی مرد، "رابرت لنگدان" و شخصیت اصلی زن یعنی "سوفی نوو" هر دو مؤید بحث ساینسیسم یا علم زدگی هستند.

همانطور که در کتاب و فیلم می‌بینیم، لنگدان یک استاد نمادشناسی است که همه‌ی زندگی خویش را وقف عرصه‌ی علم می‌کند و حتی بخاطر این علم‌زدگی زندگی تجردانه‌ای دارد و تنها زندگی می‌کند.

از طرف دیگر سوفی هم مجرد است و خود را وقف علم و کار خود که افسر نمادشناسی است، می‌نماید.

در تمام سیر خطی و داستانی فیلم، آنها با علومی چون؛ دین پژوهی و تاریخ و بخصوص با علوم تجربی مانند: ریاضیات، نمادشناسی، فیزیک و متافیزیک سروکار دارند و پیایی با این علوم، هر مرحله از کشف راز را پیش می‌برند.

۷/۴. دئیسم

DEISM از کلمه رومی DEUS به معنای خدا است.

دئیست‌ها معتقدند که خداوند انسان و جهان را خلق کرده و قوانینی برای بقای بشریت گذاشته و سپس آنرا رها کرده تا طبق آن پیش برود.

درواقع آنها با بی‌توجهی به تقسیم‌بندی علت حقیقی و علت معد که ملاصدرا مطرح می‌کند دچار انحراف می‌شود.

علت حقیقی همان علت هستی بخش، حقیقت یا وجود محضی است که همه موجودات وابسته به او هستند و اگر لحظه‌ای فیض و توجه او به معالیش قطع شود، انسان و تمامی مخلوقات معدوم و نیست می‌شوند.

اما؛ در تفکر دئیسم، خداوند را علت معدّ می‌دانند یعنی همان علتی که خلق می‌کند ولی دیگر در امور معلول آن دخالتی ندارد و او را رها می‌کند. مانند؛ ساعت و سازنده آن یا بنا و بنایی که می‌سازد.

چنانچه در داوینچی کد، تفکر محوری و در بطن داستان این است که با پر رنگ کردن بُعد مادی و انسانی عیسی‌بن‌مریم و کم رنگ کردن بُعد روحانی عیسی و در نتیجه از بین بردن باور به خدای روحانی که به مسیح به عنوان پیامبر وحی ابلاغ داشته، نقش کلیسا را به عنوان یک معبد و مکان روحانی و وحیانی منحل می‌کند و او را مروج افکار دروغین و شر می‌داند و تئوری خدای صرفاً خالق و نه کنترل کننده حیات مخلوقات را در ذهن مخاطب پررنگ می‌سازد.

۷/۵. گنوسیسم

گنوس در لغت یونانی به معنای معرفت و عرفان است.

گنوسیان با اعتقاد به علل مادی در همه‌ی سلسله‌ی علل آفرینش مقام عیسی‌بن‌مریم را از آنچه که مسیحیان سنتی تلقی می‌کردند، پایین آوردند و همین امر موجب خشم کلیسا نسبت به آنها شد. گنوسی‌ها علل مادی را محترم و قابل ستایش می‌دانند، زیرا به عقیده آنها شناخت خداوند به وسیله علل مادی میسر می‌شود اما آنان خداوند را مادی نمی‌دانند چون معتقدند ماده ناپاک و پلید است چنانچه می‌بینیم که گنوسیسم بر ثنویت خیر و شر استوار است و معتقدند انسان از آمیزش خیر و شر بوجود آمده و بدین جهت است که ماده ناپاک است. این اندیشه تأکید بر آگاهی از رازهای الهی دارد. باید توجه داشت که رموز عالم عرش همراه با مکاشفه‌ی شکوه خدا در سنت باطنی یهودیان، بسیار شبیه به مکاشفات قلمرو الهی اندیشه‌ی گنوسیان است.

شباهت دیگری که آئین گنوسی با مکتب کابالا دارد، منجی‌گرایی است. در واقع در اندیشه گنوسی این شکل رهایی و رستگاری، نجاتی است که نه با قدرت خدا و ایمان بشر، بلکه با کسب معرفت میسر می‌شود و این مطلب ضرورت وجود منجی را نشان می‌دهد.

در این اثر سینمایی زمانی که بحث به رونمایی اسناد سنگریل یا جام مقدس و اثبات ازدواج عیسی بن مریم می‌رسد، تبیین از نسخه‌ی کاملی از اناجیل گنوسی استفاده می‌کند و به استناد آن ثابت می‌کند که عیسی بن مریم با مریم مجدلیه ازدواج کرده است و صاحب فرزندی شده‌اند و دیر صهیون وظیفه‌ی حفاظت از تبار منجی را دارد.

۸. نگاهی به کارگردان، تهیه‌کنندگان و شرکت سازنده داوینچی کد

فیلم داوینچی کد، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی "ران هاوارد" است، او زاده ایالات متحده است و والدینش، "زان اسپگل هاوارد" و "رنس هاوارد" هم بازیگر هستند.

ران هاوارد دارای کارنامه‌ی فیلم‌سازی متنوعی است، بدین معنا که او می‌تواند پروژه موفق‌ی مثل یک فیلم برای کودکان بسازد و هم پروژه موفق‌ی چون، «یک ذهن زیبا» را انجام دهد.

او موفق به کسب دو جایزه اسکار برای فیلم یک ذهن زیبا در سال ۲۰۰۱، برنده بهترین فیلم و بهترین کارگردانی سال و نامزد اسکار برای فیلم «فراست نیکسون» شده است.

همچنین وی در کارنامه خویش موفق به کسب یک جایزه گلدن گلوب هم شده و چهار مرتبه نامزد این جایزه هم شده است.

از ران هاوارد به عنوان یک تهیه‌کننده و کارگردان موفق یاد می‌شود و فیلم‌های او را بسیار خوش ساخت می‌دانند، به طوری که معمولاً توجه و موافقت منتقدین و مخاطبین را به همراه دارد.

تهیه‌کننده این فیلم برایان تریزر در سال ۱۹۹۴ در لس آنجلس کالیفرنیا متولد شده است و نوجوانی را در شهر یومونای کالیفرنیا در خانه‌ای که هرگز پول کافی وجود نداشت، زندگی کرده است.

او در سال ۱۹۸۶ کمپانی ایمجین اینترنیمنت را به همراهی ران هاوارد تأسیس کرد، این دو با هم فیلم‌های زیادی ساخته‌اند، مانند یک ذهن زیبا و آپولو ۱۳.

فیلم داوینچی کد هم در شرکت "ایمجین اینترنیمنت" ساخته شده است.

^۱. به همراهی برایان گریترز؛

^۲. چگونه گرینویچ کریسمس را دزدید.

موسیقیس پررمز و راز، وهم آلود، هیجان انگیز و متقاعدکننده این اثر را هانس فلوریان زیمنس ساخته است. او اهل فرانکفورت آلمان است.

سیک کار او، ساخت موسیقی متن فیلم‌های مهمی چون شیرشاه، شاهزاده مصر، گلا دیاتور، آخرین سامورایی، مجموعه دزدان دریایی کاراییب، شوالیه تاریکی، شرلوک هولمز و تلقین اشاره کرد.

زیمر برنده چهار جایزه گرمی^۱، دو جایزه گلدن گلوب^۲ یک جایزه بریت کلاسیک انگلستان و یک جایزه اسکار بابت فیلم شیرشاه شده است.

موسیقی بسیار تأثیرگذار و رعب آور و رمز و رازانه‌ی فیلم داوینچی کد، موجب دریافت دو جایزه گلدن گلوب و جایزه گرمی شد.

توجه به آثار زیمنس به جهت تلفیق اصوات مدرن الکتریکی با سازهای "ارکستر سمفونیک" است.

او اکنون مسئول بخش موسیقی کمپانی فیلم سازی DreamWorks^۳ است.

این شرکت در سال ۱۹۹۴ توسط استیون اسپیلبرگ و دیوید گفن و جفری کاتزبرگ تاسیس شد.

این استودیو توانست با فیلم‌ها و انیمیشن‌های پر فروش، جای خود را میان استودیوهای دیگر باز کند و بدیهی است مسئول قسمت موسیقی شرکت بزرگ و موفق چون دریم ورکس، باید شخصی در خور این سمت باشد و حقیقتاً "هانس زیمر" شایسته این سمت می‌باشد.

نتیجه‌گیری

فیلم داوینچی کد در واقع ارائه شکلی نو از همان تئوری سابق صهیون است.

پیشتر گفتیم که غرب، امروزه منفعل گشته است و برای آن که بتواند در این عصر ارتباطات و سرعت کسب علوم جدید و تغییر باورهای مخاطبان و خطری که موج بیداری اسلامی برای آنان به ارمغان آورده، دوام بیاورد، نیازمند یک تئوری نسبتاً آشنا، با پشتوانه تاریخی ولی با شمایل جدید و جذاب است.

۱. آهنگساز برجسته فیلم و تهیه کننده موسیقی

۲. تلقین، شوالیه تاریکی

۳. شیرشاه، گلا دیاتور، راز داوینچی

۴. دریم ورکس شرکتی است با مسئولیتی محدود در جهت فیلم سازی، برنامه تلویزیونی، ضبط موسیقی و بازی ویدیویی

لذا از طریق یکی از حربه‌های همیشگی خود، یعنی کمرنگ نمودن باور مخاطبان نسبت به ادیان دیگر سعی در کمرنگ کردن حقانیت دین مسیحیت، نقش کلیسای کاتولیک و آموزه‌های آن و پررنگ کردن بُعد انسانی مسیح بن مریم دارند.

و در انتها مدعی می‌شوند که مسیح بن مریم در واقع بشارت دهنده منجی یهودیت، یعنی مسیح بن داوود بوده است، همانگونه که می‌بینیم تفکر اصلی این اثر بر مبنای تفکر مسیحیت صهیون است و این فرقه که داعیه‌ی مذهب و حفظ اعقاب مسیح را دارند با دیدن عملکرد و مبانی تفکری‌شان ثابت می‌شود که درواقع در پی ثروت اندوزی، قدرت و حاکمیت بر دنیا هستند و دغدغه‌ای جز این ندارند.

حال می‌توان صحت هشدارها و مدعای بزرگان و ژرف اندیشان اهل سینما و رسانه را درباره‌ی هالیوود و اهداف آن به همراه اعوان و انصار آن به خوبی درک نمود و دیگر جایی برای انکار سخنان و نظرات ایشان وجود ندارد.

^۱ . ازدواج با مریم مجدلیه

منابع:

- فرج‌زاد، محمد حسین؛ اسماعیلی، رفیع‌الدین؛ تحلیل نفوذ فرهنگ کابالیستی (عرفان یهودی) در سینما، تهران: موسسه چاپ و انتشارات دانشگاه جامع امام حسین (ع)، چاپ اول، ۱۳۹۶ ه.ش
- فرج‌زاد، محمد حسین؛ قشقایی، محمدسعید؛ عرب سالاری، محمدجواد؛ دین در سینمای شرق و غرب، قم: اداره کل پژوهش‌های اسلامی رسانه و مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی، چاپ اول، ۱۳۹۶ ه.ش.
- ارجمندفر، سعید، حکومت مهدوی یا دولت مسیحایی، قم: موسسه آموزشی پژوهشی امام خمینی (ره)، چاپ اول، ۱۳۹۷ ه.ش.
- هلال، رضا، مسیح یهودی و فرجام جهان، ترجمه: زعفرانی قیس، قم: انتشارات موعود، چاپ ششم، ۱۳۸۸ ه.ش.
- گرینستون، جولیس، انتظار مسیحا در آئین یهود، ترجمه: توفیقی حسین، قم: انتشارات دانشگاه ادیان و مذاهب، چاپ دوم، پاییز ۱۳۸۷ ه.ش.
- فرج‌زاد، محمدحسین، اسطوره‌های صهیونیستی سینما، قم: انتشارات مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما و موسسه فرهنگی هلال، چاپ اول، ۱۳۸۸ ه.ش.
- براون، دن، راز داوینچی، ترجمه: شهرابی حسین، تهران: کتابسرای تندیس، چاپ سوم، ۱۳۹۶ ه.ش.
- مهدیه، فاطمه، بررسی و نقد مبانی نظری کابالیسم، قم: موسسه بهداشت معنوی، چاپ اول، ۱۳۹۳ ه.ش.
- مستغاثی، سعید، «به بهانه‌ی فیلم رمز داوینچی»، وبلاگ مستغاثی دات کام، خرداد ۱۳۹۵ ه.ش.
- حاج ابراهیمی طاهره، «عفاف و حجاب در دین یهود و اسلام شیعی»، نشریه معرفت ادیان، ۱۳۹۶ ه.ش، شماره: ۳۰.
- سایت پرسمان دانشجویی، دیدگاه ادیان مختلف نسبت به منجی (منجی در ادیان).
- ویکی فقه.